



## LE COMPLEXE MONUMENTAL DU MUSÉE DE LA BATAILLE

Le complexe monumental du Musée de la Bataille se compose de plusieurs bâtiments distincts, dont le corps principal est l'ancien palais de la communauté de Ceneda, siège de la municipalité, datant de la première moitié du XVIe siècle et historiquement attribué à Sansovino. Le bâtiment possède un escalier latéral monumental qui relie les trois niveaux sur lesquels sont aménagés les halls d'exposition. Les décorations qui ornent la loge extérieure et le salon, appelé la salle Civique, sont d'une grande valeur.

Dans la loge, les fresques, attribuées à l'artiste frioulan Pomponio Amalteo, fils de Pordenone, représentent des événements historiques liés

au thème de la justice et de la clémence, de l'avertissement et de l'allégorie de la bonne gouvernance. Dans la salle des réunions du conseil de Ceneda, les décors, réalisés entre 1842 et 1844 par Giovanni De Min, artiste de Belluno, sont encadrés dans une architecture factice et qui relatent les temps forts de l'histoire de Ceneda, alors qu'au plafond on peut voir le couronnement de l'empereur Ferdinand I<sup>er</sup> d'Autriche en tant que roi de Lombardie-Vénétie décrit de manière somptueuse. Les espaces sont complétés par les vertues peintes en fresque monochrome de Paolo Pajetta et par les blasons et les noms de tous les évêques du diocèse de Ceneda et de Vittorio Veneto.



### HORAIRES

Du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30  
Samedi et dimanche: 10h00 - 13h00 et 15h00 - 18h00

Fermé: Lundi 25 et 26 décembre, 1er janvier, Pâques  
Et d'autres cas : (pour groupes d'au moins 10 personnes) sur réservation

### MUSÉE DE LA BATAILLE

Piazza Giovanni Paolo I, 88 - Vittorio Veneto (TV)  
Info: tel. +39 0438 57695 - info@museobattaglia.it - www.museobattaglia.it



[www.veneto.eu](http://www.veneto.eu)

Materiale informativo finanziato dal Programma di sviluppo rurale per il Veneto 2014-2020  
Organismo responsabile dell'informazione:  
Consorzio Pro Loco Prealpi  
Autorità di gestione: Regione del Veneto  
Direzione AdG FEASR Parchi e Foreste



Con il patrocinio di:



Città di  
Vittorio Veneto



FEASR



REGIONE DEL VENETO



Fondo europeo agricolo per lo sviluppo rurale: l'Europa investe nelle zone rurali



# MUSEO DELLA BATTAGLIA DI VITTORIO VENETO

Le Musée de la bataille de Vittorio Veneto est né en 1938 grâce à la donation de l'ex-combattant Luigi Marson de sa collection d'objets, de vestiges et de documents rassemblés sur les champs de bataille, et ce avant même que la guerre finisse. Le musée s'enrichit ensuite de vestiges et de documents acquis par les nombreux témoins ou leurs héritiers.

En 2012, le bâtiment qui abritait le musée a été restauré et l'installation a subi une transformation radicale, tout en conservant, dans une section, son histoire ancienne. Les documents ont été sélectionnés de manière à attirer l'attention sur des détails significatifs et particuliers, en évitant de brouiller les émotions et la compréhension. Un musée sur la guerre unique en son genre a donc été créé : non seulement un lieu qui conserve et expose, mais aussi un lieu de stimulation et de réflexion.

L'histoire est racontée à partir d'une multitude d'histoires, de micro-histoires, de récits, de petits fragments, d'anecdotes, de fragments de souvenirs, capables d'assembler et de formuler un récit historique commun sur la Grande Guerre pour donner la parole non seulement aux grands actes héroïques mais aussi et surtout aux petits gestes quotidiens de la folie ordinaire, à la normalité absurde de la guerre. C'est l'approche historique de Fernand Braudel, qui tente d'interpréter la réalité sur la vie quotidienne, au-delà des événements et des personnages.

Le grand espace d'exposition était divisé en trois grands domaines thématiques : „la vie dans les tranchées“ au rez-de-chaussée, „la vie pendant l'occupation“ avec „l'arsenal de la maison Marson“ au premier étage et „de la bataille au mythe“ au deuxième étage.

Le Laboratoire multimédia installé dans l'église désacralisé de S. Paoletto, organisé en ateliers pédagogiques thématiques, comporte des sièges amovibles pour les projections audiovisuelles et des images stéréométriques.



## LA VIE DANS LES TRANCHÉES ET PENDANT L'OCCUPATION

La première partie de l'exposition est consacrée au thème de la vie dans les tranchées : l'histoire raconte une série d'effets scénographiques expérientiels visant à immerger le visiteur dans ce contexte environnemental spécifique afin de le placer au cœur des sons, des lumières et des images en mouvement, les sensations et les odeurs de ce lieu terrible.

Les deux salles centrales du premier étage reproduisent le contexte architectural d'une ville occupée de manière délibérément stylisée, évoquant sa densité, son architecture, sa taille et exposant les thèmes et les problèmes

d'une année de vie dans les terres occupées entre 1917 et 1918. Du multilinguisme aux réquisitions, en passant par les dommages et la destruction de lieux et de symboles d'identité, en plus des cas d'espionnage et de promiscuité. L'armurerie de la maison Marson reprend de manière stylisée le contexte de l'exposition du premier musée logé dans la demeure de son fondateur pour évoquer la densité, la rhétorique et la confusion de l'arsenal d'origine, établi selon des critères de quantité et de sérialité jusqu'à ce que cela devienne une sorte de wunderkammer (chambre des curiosités naturelles)



## DE LA BATAILLE AU MYTHE

Le deuxième étage est consacré à la "bataille de Vittorio Veneto", qui s'est déroulée du 27 au 30 octobre 1918 le long de la ligne du Piave, jusqu'à l'arrivée des troupes italiennes à Vittorio.

Pour immortaliser les passages qui, au fil du temps, ont fait de Vittorio Veneto le symbole de l'unité nationale, à partir de la proposition de la rhétorique de son musée

et de son image désormais historisée, la section s'inspire directement de la présentation originale du musée et présente le vieux cadre pour ne pas perdre la mémoire d'une époque. Une sorte de "musée du musée", qui traite les passages qui, au fil du temps, ont fait de Vittorio Veneto le symbole de l'unité nationale, à partir de la proposition de la rhétorique de son musée